

NO
JUEVES 1º DE OCTUBRE DE 2009, AÑO 16. Nº925. SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12
LAS 100 CANCIONES DE LA DÉCADA
2000
CUÁNDO ME MUERA...
QUIERO INTOXICARME EN VOS, ARRANCACORAZONES
HIT CABEZA
HIT LER
ES LA GUITARRA DE LOLO
LA ARGENTINIDAD, AL PALO...
HIT INFANTIL
HIT INSOPORTABLE
HIT NACIONALISTA
LOS MEJORES, LOS ÚNICOS, LOS MÉTODOS PIQUETEROS
HIT PIQUETERO
...Y OTRO CRIMEN QUEDARÁ, SIN RESOLVER...
PRENDIDO, A MI BOTELLA VACÍA...
HIT TERO
HIT CARETA
DEVOLVÉ LA BOLSA
QUISIERA QUE ESTO DURE PARA SIEMPRE
INTERNATIONAL LOVE, INTERNATIONAL LOVE...
POSITIVAAA
HIT DROGÓN
HIT MARADONIAN
HIT PEGAJOSO
ONE HIT WONDER
2010
G. SALA

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Prestigio, rock de culto *

POR JAVIER AGUIRRE

Cuando el rocker sensato intuye que no podrá alcanzar el éxito comercial, ni la mansión en Parque Leloir, ni los billetes verdes, ni las alfombras rojas, ni las limusinas fucsias, ni las pastillas de todos los colores, ni los premios Empty V y ni siquiera el sexo descontrolado sin la menor necesidad de seducir ni de invitar a nadie a cenar; a veces aparece como principal objetivo la idea de convertirse en un artista de culto.

"Cualquier garcha con más de diez años de carrera y menos de cincuenta fans, es técnicamente un artista de culto", asegura, no sin cierta sabiduría, el cantante de Prestigio, quien pretende hacer todo un estilo de la falta de higiene, el mal gusto para vestir, las propuestas poco fáciles al oído y los estribillos que no hay forma de recordar ni con reglas mnemotécnicas.

A diferencia de otros grupos que aceptaron casi con resignación ser una banda de culto, los Prestigio optaron desde el primer momento por bajarse de la búsqueda de masividad y descreer de los públicos conformados por desprejuiciadas adolescentes ninfómanas. En cambio, decidieron apuntar a convertirse en habitués de pubs para treintañeros panzones y agrios que se pasan la vida dentro de una oficina. "A la palmada en el hombro, mientras caminás por una feria artesanal un domingo a la tarde, no te la saca nadie", continúa el mismo vocalista, quien evita dar su nombre, ya que "la fama es lo de menos, sobre todo para los que carecen de ella", según observa.

Sin embargo, todos tienen que pagar sus cuentas, incluso los artistas de culto. Por eso es que los Prestigio, acaso oliendo el humo del último tren a la popularidad, decidieron ir por el apoyo de un consagrado. Hasta el momento ya le tiraron onda a Calamaro, a Pimpinela, a La Renga y hasta a DJ Zucker, pero no hubo caso. Su última ficha, ahora sí, es colgarse de la barba (y de las ONG) de León Gieco, a quien propusieron la grabación de un disco en conjunto, que llevaría el nombre de *Prestigieco*. "Se lo ofrecimos al manager de León, y quedó en contestar", se ilusionan.

**Cualquier similitud con la realidad, es una coincidencia de esas que te hacen decir: "Pero, ¿podés creer?".*



LOS 100 TEMAS DE LA DECADA

SIGUE EN LA PAGINA 4

Todos estos años de mp3

POR MARIANO BLEJMAN

Fue la década de las canciones. Los discos se desmembraron paulatinamente, los soportes se deshicieron en formatos virtuales, los temas musicales se hicieron transportables, y el show en vivo fue la forma más importante de recuperar a la industria que ha luchado toda la década contra Internet, ese monstruo fabuloso y poderoso que está cambiando las reglas de casi todas las cosas que conocemos. De allí que cuando Juan Manuel Strassburger apareció con la idea de recolectar las 100 canciones de la década que ya está terminando, las charlas sobre lo que tenía que ir –más una ajustada dosis de arbitrariedad que siempre es necesaria para sostener cualquier argumento– se convirtieron en discusiones encarnizadas sobre lo que tenía que ir y lo que no (y seguimos debatiendo hasta el cierre de la edición), básicamente porque han sido las canciones –más que los discos, como tal vez era en décadas pasadas– las que se hicieron banda de sonido de los últimos dos lustros. De la convertibilidad a la pre-crisis, del estallido social a la durísima post-crisis, de la llegada del kirchnerismo hasta la explosión de Cromañón (sin duda el punto que marcó la década entera con el antes, el durante y el después), de la asunción de Cristina a los cortes ruteros del lockout agrario del año pasado, y ahora con el debate por la ley de Servicios Audiovisuales de fondo, siempre hubo tiempo para escuchar esos temas que rondaron por la web, atravesaron las radios y se descargaron a cualquier tipo de soporte digital, o fueron festejados en los recitales, tal vez el único espacio que queda para la conexión corporal con el músico (y con el negocio). Como cualquier organización de la información que se precie de tal, decidir cuáles son las 100 canciones que marcaron la década siempre tiene algo de capcioso. Y seguramente muchos levantarán las banderas del mouse para decir "falta éste". Pero la selección que ofrece el equipo del **NO** tiene que ver con lo que pensamos que está en el inconsciente colectivo de los lectores del suplemento. Megalómanos empedernidos, militantes de la estética, discutidores hasta el hartazgo de los más pequeños detalles de la edición. En términos muy generales, el rock pasó de ser banda de sonido del contrapoder, a quedar un tanto desorientado cuando muchas de las banderas de los músicos que crecieron durante los '90 se plasmaron en el gobierno kirchnerista. Cuando arrancó la década, las puntocom eran todavía una burbuja que se inflaba, Napster era un experimento de laboratorio, todavía no habían llegado los grandes festivales esponsorizados, y era mucho más fácil gritar en contra de todo. Al menos, se puede decir que cargando estas canciones a un transporte digital van a servir de ayudamemoria.

LAS GRANDES FIGURAS EN CRISIS

¿El fin del monopolio?

POR J. A.

Arrugados pero vitales, canosos pero rockeros, sexagenarios pero garchadores, los Rolling Stones hacen lo imposible por poner en tela de juicio la idea de que el rock es patrimonio cultural de los jóvenes. Pero cuando un rocker cumple años, hace carrera y deja de ser entrevistado en los suplementos jóvenes para pasar a ser entrevistado en las secciones de Cultura o Espectáculos, quizá ya sea hora de sospechar. El rock no envejece: los que envejecen sólo son algunos rockers. Otros rockers (muchos, muchos más) han nacido hace poco. Y están llenos de pasión y de furia, poguean hasta el calambre y hacen de sus reproductores de MP3 una jarra loca donde todas las canciones se mezclan aleatoriamente para que peguen más.

En algún momento pareció que el rock argentino no sabía de renovación. Las "bandas nuevas" estaban formadas por tipos de 35 años. Los hits de las figuras más convocantes aludían a hechos acontecidos hace décadas. Cuando un jubilado le pide a un rocker permiso para pasar, ¿le dice "señor" o "pibe"?

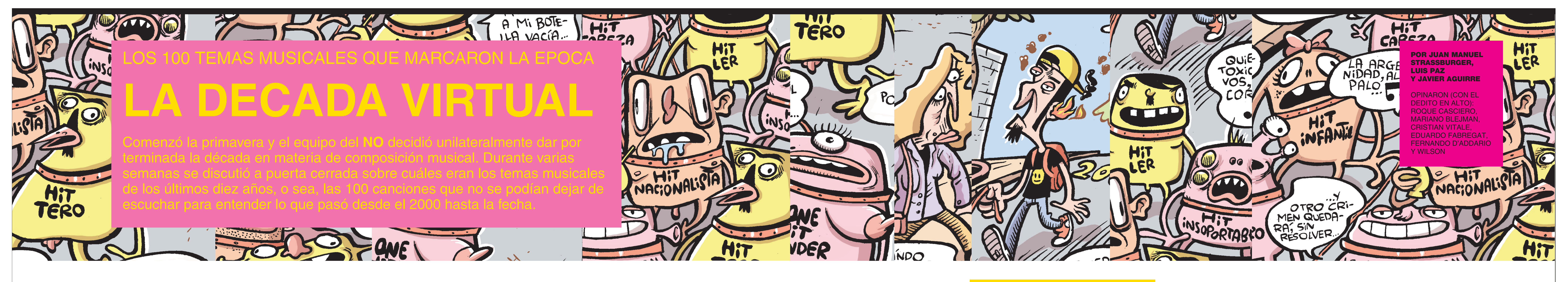
Sin embargo, la renovación llega de hecho. En estas 100 canciones de rock argentino que marcaron la década, el porcentaje de temas de los artistas históricos es bastante bajo. Acaso con la excepción de Andrés Calamaro –que inició la década como primer jockey del mainstream a caballo del donwload–, las apariciones de otros colosos del rock argentino en esta lista son escasas: algunos covers de Charly García, alguna que otra canción de Luis Alberto Spinetta, Gustavo Cerati, el Indio Solari o Divididos. El juego parece estar más abierto que nunca.

Quizá también en el rock se termina cierta era –digamos– monopólica, y llega cierto aire –digamos– de democratización. La crisis de principios de década, la clase trabajadora de los mega-festivales (todas esas bandas que tocan antes de las 18) y, sobre todo, ese boca a boca virtual –¿mouse a mouse?– con el que crecieron, debutaron y flashearon los rockers del 2000, llevaron a la escena a una atomización inesperada. Esa atomización resulta una metralla de sensibilidades que dispara para todos lados; y entonces, el under hoy es mucho más que una veintena de sótanos y pubs: ahora además lo conforman millones de pendrives.





NOKIA
PRESENTA:
16/17 OCT
CLUB CIUDAD DE BS. AS.
www.personalfest.com.ar
PERSONAL FEST '09
SE BAILA ASÍ.
16 OCT
PET SHOP BOYS
ZERO 7
NILE RODGERS & CHIC
DAVID LEBON
PLASTILINA MOSH
CUENTOS BORGEANOS
LEO GARCIA
PLAID (WARP)
PREFUSE 73 (WARP)
TIM EXILE (WARP)
TAHITI 80
SUPER RATONES
PAT CORIA Y LOS SUSCEPTIBLES
VICTORIA MIL
ALFI MARTINS
WAPAQ
DJ STUART
NICOLAS IBARBURU
LOLI MOLINA
WALTER DOMINGUEZ
ESTELARES
FANTASMAGORIA
TONY 70
17 OCT
DEPECHE MODE
JUSTIN ROBERTSON (WARM UP DJ SET)
CAFÉ TACUBA
ROSAL
SPANISH BOMBS (HOMENAJE A THE CLASH)
ANDY BUTLER (HERCULES AND LOVE AFFAIR) DJ SET
XIMENA SARIÑANA
LA PORTUARIA
BANDA DE TURISTAS
BICICLETAS
VOLADOR G
NO LO SOPORTO
PANICO RAMIREZ
HANA
PONCHO
ADICTA
INDICA
ROCK HUDSON (RH+)
GUSZ
NICO COTA
TOM ZE
DDC
Personal
15% de descuento citi
15% DE DESCUENTO Club Personal Llamando al *Fest (3378)
TICKETEK .COM Tel: 5237 7200 Y PUNTOS DE VENTA
CANAL TRECE
MUCH
95.1 METRO
T4f TIME FOR FUN
VENTA CON 15% DE DESCUENTO EXCLUSIVA PARA SOCIOS CLUB PERSONAL. VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN DESDE 18/08/09 AL 16/10/09. STOCK ILIMITADO DE ENTRADAS PARA UBICACIÓN CAMPO Y SUJETO A 500 ENTRADAS PARA CAMPO VIP. EL 15% DE DESCUENTO APLICA SOBRE EL VALOR DE LAS ENTRADAS, NO SOBRE EL COSTO DE SERVICIO NI ENVÍO. VÁLIDO HASTA 4 ENTRADAS POR CLIENTE. PARA ACCEDER AL DESCUENTO LOS CLIENTES DEBERÁN LLAMAR SIN CARGO DESDE SU PERSONAL AL *FEST (*3378), ÚNICO CANAL HABILITADO DE VENTA CON DESCUENTO, E INFORMAR SU NÚMERO DE SOCIO CLUB PERSONAL. COMERCIALIZA TICKETEK. CONSULTAR DISPONIBILIDAD, COSTO DE LAS ENTRADAS Y DEL SERVICIO EN WWW.TICKETEK.COM.AR. NO COMBINABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SI AÚN NO ESTÁS ADHERIDO A CLUB PERSONAL, ASOCIATE SIN CARGO EN WWW.PERSONAL.COM.AR. TELECOM PERSONAL S.A., ALICIA M. DE JUSTO 50 CAP. FED., CUIT 30-67818644-5.



LOS 100 TEMAS MUSICALES QUE MARCARON LA EPOCA

LA DECADA VIRTUAL

Comenzó la primavera y el equipo del **NO** decidió unilateralmente dar por terminada la década en materia de composición musical. Durante varias semanas se discutió a puerta cerrada sobre cuáles eran los temas musicales de los últimos diez años, o sea, las 100 canciones que no se podían dejar de escuchar para entender lo que pasó desde el 2000 hasta la fecha.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER, LUIS PAZ Y JAVIER AGUIRRE

OPINARON (CON EL DEDITO EN ALTO): ROQUE CASCIERO, MARIANO BLEJMAN, CRISTIAN VITALE, EDUARDO FABREGAT, FERNANDO D'ADDARIO Y WILSON

10 HITS DEL MAINSTREAM

Gran alfombra roja, estrellato, marquesina, ranking de FM no rockeras, invitación a hacerse el loco en televisión, el VIP con champagne que ya está pago... Todo eso es meter un hit desde el mainstream, el lugar donde revientan las estrellas, donde el camino a la fama sí significa algo, donde la popularidad se mide con números en Sadaic.



1 *La bolsa* (Bersuit Vergarabat en **Hijos del culo** '00) ● Una fiesta a tono con el velorio de la década del '90 tenía que ser exagerada, lamentable, merquera. Y la Bersuit, en su propio pico, fingió celebrar y cantó una oda al catering de esa fiesta.

2 *Spaghetti del rock* (Divididos en **Narigón del siglo** '00) ● La aplanadora de los arreglos de cuer das convirtió en hit total a este descargo protestón, hipermetafórico y luminoso que –quizás– habla de Luca y de las presiones por el retorno de Sumo.

3 *Complicado y aturdido* (Los Pericos en **Desde cero** '02) ● El último hit perico en la era Bahiano fue esta versión enérgica de *Mulher de fases*, de la banda punk brasileña Os Raimundos. Bailable y con estribillo machacado, ideal para marcar cada sílaba con los índices en alto.

4 *Arrancacorazones* (Attaque 77 en **Antihumano** '03) ● Romántico, drogón, desesperado y zarpadamente popular, el máximo hit de A77aque en la era moderna se anticipó al cambio de micrófono que años después viviría la banda: no lo cantó Ciro Pertusi sino Mariano Martínez.

5 *Será* (Las Pelotas en **Esperando el milagro** '03) ● La colonización rockera de las sierras cordobesas dio sus frutos en esta balada suave, pegadiza y nostálgica, que llenó las radios de un regusto de peperina astral.

6 *Como Alí* (Los Piojos en **Máquina de sangre** '03) ● Un riff irresistible y un Andrés Ciro embichado que alucina ("tengo los dedos súper sensitivos/ tengo los ojos de Darín") convierten en hit la fábula del rocker que debuta en una fiesta electrónica.

7 *Irresponsables* (Babasónicos en **Infame** '03) Habían sido los desfachatados, los calientes, y la era de la irresponsabilidad encontró a Babasónicos en flor: más directos que nunca, y no por ello, menos retorcidos que siempre.

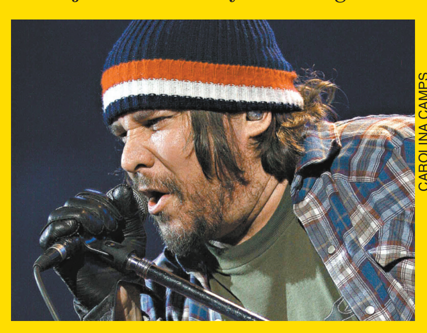
8 *Rock and roll y fiebre* (Pappo en **Buscando un amor** '03) ● Dos años antes de su fatal accidente de moto, Pappo dejó una enseñanza con el tono de un Maestro Yoda de La Paternal: "Rock and roll y fiebre, van de la mano los dos". Para reflexionar.

9 *Estadio Azteca* (Andrés Calamaro en **El Cantante** '04) ● Su versión *camboyana*, filtrada online por el propio Salmón, ya había anunciado alta emoción. Su versión de estudio lo reconcilió con la industria discográfica, y fue el máximo guiño del rock a la gesta de México '86.

10 *Adiós* (Gustavo Cerati en **Ahí vamos** '06) "Ponés canciones tristes para sentirte mejor", canta Cerati y yergue en hit la teoría de la desgracia comparada, además de tributar a **Alta fidelidad**, la novela de Nick Hornby.

10 HITS BISAGRA

Hay canciones que logran que su autor (y su banda) nunca vuelva a ser el mismo. Por gracia de un estribillo perfecto, una temática filosa, una calentura de musicalizador, una revelación o un capricho astrológico; son puntos de inflexión. Hasta antes de esa canción, las cosas eran de una manera; después de ella, a festejar al Obelisco: ya no sos igual.


CAROLINA CAMPS

1 *Perfectos cromosomas* (Catupecu Machu en **Cuentos decapitados** '00) ● Científica y metafísica a la vez. El ojo izquierdo de Fernando Ruiz Díaz espía por el microscopio de un genetista y se encuentra con un power trío que muta hasta convertirse en una banda con estilo propio. ¡Arte, arte, arte!

2 *Loco un poco* (Turf en **Turfshow** '01) ● Las hinchadas la cantaron; Hadad la usó de soundtrack del derrumbe delarruista; el Paz Martínez la denunció por plagio. "Sucia la conciencia pero claro el porvenir", anunciaba Turf mientras le decía chau al under.

3 *Está saliendo el sol* (Intoxicados en **No es sólo rock'n'roll** '03) ● Gracias a esta oda –casi incaica– al febo que asoma, el trovador de Lugano conocido como Pity deja de asustar con su bagaje de rocker lumpen, y pasa a mostrar su sonrisa de comic colorido y Apto para Todo Público.

4 *Don* (Miranda! en **Sin restricciones** '04) ● El jueguito de rima dialogada ("¿Es un solo? ¡Es la guitarra de Lolo!") se convirtió en el "¿Qué gusto tiene la sal?" del pop. Una catapulta que sacó a Miranda! del nicho de banda en ascenso y la puso hasta en el carnaval carioca.

5 *Si el amor se cae* (Los Cafres en **Quién da más** '04) ● A pesar de que no haya amor en el diario, a pesar de la corrupción, las balas, el hambre... el amor es más fuerte. El mensaje de bienestar lúcido del reggae copó las radios y tornó a Los Cafres en referentes del género.

6 *Arde la ciudad* (La Mancha de Rolando en **Viaje** '04) ● Arenga tribunera, pero con una espina del pasado imposible de sacar. La llegada al subgénero de "euforia con un asterisco doloroso al lado", más la edición a través de PopArt, fueron el trampolín de La Mancha.

7 *Brujería* (Los Tipitos en **Armando Camaleón** '04) ● ¿Quién dijo que el canal *Infinito* no podía ser pasto para el rock? Los Tipitos cosecharon su siembra con un drama de amor adolescente rico en muñecos vudú, ristras de ajos, velas y crucifijos. Creer o reventar.

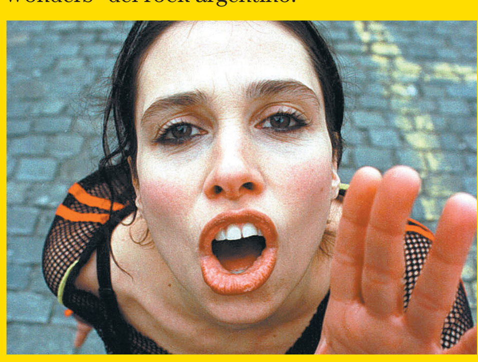
8 *Aire* (Estelares en **Sistema nervioso central** '06) ● Tanto fue Manuel Moretti a la fuente de la inspiración melancólica que encontró el aire más fresco de la obra de Estelares. Incluye la delicia geográfica de rimar al río Rin con la localidad bonaerense de Junín.

9 *La Reina de Marte* (Massacre en **El Mamut** '07) ● ¿Puede toda la sabiduría cósmica y religiosa subir a bordo de un skate? ¿Pueden abrirse las puertas de la percepción fungívora al mismo tiempo que las puertas de la consagración? ¡Massacre lo hizo!

10 *International Love* (Fidel Nadal en **International Love** '08) ● Diecisiete discos editados en la década es, además de un record, una experiencia religiosa. La prédica amorosa y rastafari del profeta Fidel logró, por fin, convencer a las masas y captar miles de nuevos fieles.

10 ONE HIT WONDERS

Para dejar una marca en el rock no hace falta cagar a tiros a la popularidad con una ametralladora tartamuda. A veces, con un solo disparo, bien certero, bien preciso, bien irresistible, bien colocado, el daño ya está hecho. Estos son hits de artistas a los que, para adueñarse de la década, no necesitaron pegar cuatro gritos: con uno solo alcanzó. Por el momento. Era hora de armar la lista "One Hit Wonders" del rock argentino.


PABLO PIOVANO

1 *Positiva* (Erica García en **Amorama** '01) ● Firmó con una multinacional, fue producida por Gustavo Santaolalla y su corte de difusión rozó el éxito gracias a su canto al optimismo cínico, que por momentos pareció optimismo post-lobotomía. Luego, el exilio...

2 *Morrissey* (Leo García en **Mar** '01) ● "¿Sabrá tu novia que escuchamos Morrissey?", preguntó en su debut no indie Leo, pícaro y de la mano del letrista Pablo Schanton. Alcanzó tal éxito que hasta generó un sub-hit: la parodia *Megadeth*, de Los Parraleños.

3 *Tu estilo es un free pass* (Nerdkids en **Bubble Glam** '03) ● Con la venia vocal del invitado Ale Sergi, de Miranda!, los ¿disueltos? Nerdkids dieron su más alto salto al teorizar, con sorna, que tener estilo vale más que mil accesos a VIPs.

4 *A pleno* (Gazpacho en **Gazpacho** '03) ● A contramano de la tendencia sacatelamierdista, Gazpacho obtuvo su éxito en su primer disco gracias a una exaltación de la vida, la sonrisa y la no preocupación. Más pop, echale soda.

5 *Luces sensacional* (Los Látigos en **Hombre** '03) ● No es casual que el máximo éxito de Los Látigos haya llevado en su título un adjetivo ("sensacional") válido para ambos géneros. La inequívoca ambigüedad sexual fue marca de fábrica de la banda disuelta el año pasado.

6 *Descontrolado* (Jóvenes Pordioseros en **Vicio** '04) ● Aun antes de ser jingle cafiaspirinero, el "No me arrepientoooo/ de haber venido hasta acáaaa/ de haber viajado una hora/ para volverte a ver", fue hitazo y promulgó la Ley La Covacha sobre el "rock de tres colectivos".

7 *El rock vive de mí* (Victoria Mil en **Estoy bien bien bien** '05) ● "No vivo del rock, el rock vive de mí", cantaron los Victoria Mil con crueldad de manifiesto, y en abierta burla al mito (del milenio pasado) que veía al rock como una salida laboral.

8 *Historias de terror* (Migue García en **Quieto o disparo** '05) ● "Has recibido mis dudas y me ha contestado otra voz / siempre supuse que hay algo mío en vos", disparó, inquieto, Migue en su disco debut. Y resultó inevitable el morbo de creerla un mensaje a su papá Charly.

9 *Chau corazón* (Villanos en **Superpoderosos** '05) ● El sostenido esfuerzo caótico del emoticón más salvaje del rock, Niko Villano, dio sus frutos en esta canción de despedida que gime con genuina inocencia "en todos lados te busqué,/ sin personas me quedé".

10 *Mandame un e-mail* (Ahora en **Ahora** '06) ● Hace décadas, el clásico Mr. Postman le cantaba al cartero que no venía. Ahora narró el desencuentro amoroso actual, mediante la soledad del chat, la indiferencia del messenger, la pasión por la bandeja de entrada.

10 TRACKS DE TV

En la década de la expropiación del fútbol para la tevé pública, el menú en pantalla para la tevé digital y el hiperrealismo de las bailarinas del caño para la tevé high definition, el "tema del verano" fue crédito de publicistas. El pop les cantó a las aspirinas y el rock salpicó las cortinas.



PABLO PIOVANO

1 *Llamen a Moe* (Cerati y Los 3 Chiflados en *Todo x $2*, Canal 7 '00) ● "Hay un tema que caló hondo en todos los argentinos. ¿Y sabés por qué te digo esto? Porque te tengo una sorpresa que los pelos del pungui te van a titilar." Inoxidable: Capusotto presentando a Cerati en vivo en Canal 7.

2 *El perro* (Andrés Calamaro, inédito, '02) ● En la apertura de *Día D*, América 2, *El perro* fue un ineditóxico camboyano que llegó al programa de Hadad tras el estallido para lamentarse que la Argentina "era bizcochuelo y ahora es gelatina". Ideal para calentar pantalla tras el prime time (no así el conductor).

3 *Cómo estamos hoy* (Súper Ratones en **Mancha Registrada** '02) ● El tema usado en la publicidad de Cafiaspirina, Young & Rubicam ('01) fue la contrapartida rockera del "Uy, cómo estoy" de Claudia Albertario para la telefonía celular e inició la costumbre del producto farmacéutico de quemar hits y convertirlos en reales dolores de cabeza.

4 *Resistiré* (AQM en **Banda de sonido de Resistiré** '03). ● Germán Gelpi y David Bolzoni formaron en 2001 un dúo acústico en Villa Carlos Paz, le afanaron a Gloria Gaynor y se quedaron con la apertura de la novela de Cid y Echarri, que iba por Telefé, ganándoles a Birabent, La Portuaria y JAF en el casting.

5 *Down with my Baby* (Kevin Johansen en **Banda de sonido de Resistiré** '03). ● ¿Me quiero deprimir con mi chica? ¿O acostar? ¿O compartir bajón? Con Celeste, por Telefé, que cueste lo que cueste. Pero la balada del cantante (nacido en Alaska, de mamá argenta y papá yanqui) aflojó también otros corpiños.

6 *Sábado a la noche* (Juana La Loca en **Belleza** '02) ● Que fue hit, fue hit. Pero siempre quedará la duda de si Juana La Loca cobró por los derechos del tema que musicalizó la publicidad de Cafiaspirina (Young & Rubicam, '04) o si hubo un plan canje de aspirinas para combatir las jaquecas de su cantante Rodrigo Martín.

7 *Roberto Carlos* (Pipo Cipolatti en **Soy inocente/Roberto Carlos** '07) ● La canción apareció en un programa de *La pregunta animal* (Canal 9, '04) después que Rozin le preguntara: "¿Cuál es la canción que más cantaste en estos días?". Pipo entregó un rígido homenaje al brasileño, a mitad de camino entre Charly y Pity. ¿Dharma calling?

8 *Las tres cosas de la vida* (Zambayonny en **La pendeja puta que todos llevamos dentro** '05) ● De fogón y de antología: "Tarde o temprano tenés que elegir las tres cosas para tu vida: poder, angustia y tortas fritas; putas, reviente y soledad; mierda, dinero y posesita; fama, poronga y cha cha cha". Salió por *Televisión Abierta* en Canal 7.

9 *Fan* (Emmanuel Horvilleur en **Rocanrolero** '05) ● El tema que fue apertura de *Soy tu fan* (Telefé '06) apareció antes de lo de Cid y Fito, y de Camila Velasco diciendo que Horvilleur es "lo más" en la cama, Emma y Celeste anduvieron juntos y él hizo la apertura de la novela de Dolores Fonzi, amiga de ella que termi... ¡qué quilombo la tele!

10 *Soy lo que soy* (Cadena Perpetua, inédito '09) ● En el gran festival de situaciones insólitas que es la televisión argentina, ¿cómo iba a faltar la banda de punk que recrea un clásico de la diversidad sexual bajo el slogan de que "la tenés clara"? Salió en la publicidad de 7 UP (BBDO, '09).

10 RITUALES EN VIVO

Sangre, sudor, lágrimas, escupitajos, codazos y bailes cosacos conviven en el microclima del pogo. Pero también hay temas que destartalan caderas y hasta arrancan coreografías. Vaya el sentido homenaje del **NO**, entonces, a aquellas canciones que, en estas épocas donde el mayor ritual en vivo es filmar el momento con el celular, son símbolos de la resistencia rockera


TELAM

1 *Y lo que quiero...* (Catupecu Machu en **Cuentos decapitados** '00) ● "... es que pises sin el suelo." A 5, 20 o 40 centímetros del piso, los Catupecu siempre elevan con su contundencia. Según Walas, "la mejor banda de rock de vanguardia". Pero ojo con la retaguardia que el pogo viene violento.

2 *Enes* (Arbol en **Chapusongs** '02) ● Antes y después del rock ATP de *Trenes, camiones y tractores*, la banda de Haedo logró generar una de las rondas de pogo más envidiables para la música alternativa de este siglo, con agachadita incluida.

3 *Para siempre* (Los Ratones Paranoicos en **Luna paranoico** '02) ● El himno del rock and ball y rueda central del triciclo que completan *Maradó* de Los Piojos y *La mano de Dios* de Rodrigo. Con el Calamaro de la época del estudio Deep Camboya y todo, un himno futbolístico para las masas.

4 *El viejo de arriba* (Bersuit en **De la cabeza** '02) ● "Cachaca, que dure. Cachaca, que dure", propone la infaltable cumbia de Bersuit. Coros y las palmas de todos los enpijamados arriba y arriba y arriba: "Con los locos, los borrachos, con las putas y los guachos".

5 *El popurrí* (Kapanga en Cosquín Rock, Quilmes Rock y Pepsi Music, '03/'08) ● *Mujeres*, *La caravana*, *Amor secreto*, *Amor de mañana* y *Agujita de oro*, juntos y revueltos en un megamix frenético a cargo del Mono, facilitado por los yogures mágicos del detrás de escena.

6 *Un osito de peluche de Taiwan* (Los Auténticos Decadentes en **Sigue tu camino** '04) ● Una cancioncita hermosa de las que pocos, además de Jorge Serrano, pueden entregar, pero que en vivo disfrutan todos. Tema pegajoso como el dulce de leche, pero relajante como cáscara de nuez en el mar.

7 *El charro chino* (Indio Solari en **El tesoro de los inocentes** '04) ● "Aquí llega su tipa y se abre paso con su remera de ¡Spacedog! ¡Y arden! ¡Van a bailar funky disco hasta aceptar que se hizo tarde! ¡Mil mierdas!" Indio hacer barullo electrónico y provocar rituales igual de místicos que con Los Redó.

8 *Día feliz* (Las Pelotas en **Show** '05) ● Si el dinero de hoy no te sirve, si hay noticiero sin novedad y te preguntaste dónde habrá un submarino para seguir, seguro levantaste polvo con la canción donde Sokol volvió a cargar contra periodistas, empresas y empresas periodísticas.

9 *Fantasma* (Los Piojos en **Máquina de sangre** '03) ● Esta es la situación: calor, amontonamiento y chicas rolingas; Los Piojos arrancan con *Fantasma*, cantan eso de que "Tan despacio estás sacándote la ropa" y te das cuenta de que nunca te entendieron tan bien.

10 *La razón que te demora* (La Renga en **Detonador de sueños** '03) ● Considerado por muchos seguidores "el último tema de La Renga-La Renga", el track 3 de **Detonador de sueños** hace explotar cajas torácicas en vivo. Una señal más de que el rock es esa sinrazón que te apresura.

10 HITS DE INTERNET

Del peer to peer al Ares, del dial-up a la banda ancha móvil, de PureVolume a MySpace, del mp3 al iPod, de Global Art a Taringa!, la década que se va sin bises dejó al menos diez canciones en el escritorio, aptas para todos los gustos y todos los públicos. El compilado más fácil de armar: todas están sólo a un par de clicks de distancia.


NATACHA NESCA

1 *La incogible* (Zambayonny en **La pendeja puta que todos llevamos dentro** '05) ● Los músicos a menudo creen que uno tiene ganas de escuchar lo que hacen en su vida cotidiana. Al crooner bocasucia se le perdona: "Hoy me desperté con ganas de escribirle una canción a la incogible". Ideal para arrancar un domingo de resaca y soledad.

2 *En Escalada no hay nada* (Los Destruktcovers, inédito, '05) ● Este trío de apariencia trash y habilidad quirúrgica para la deformidad generó un debate en Zona Sur con argumentos ridículos como que "el primer arquero de la Selección era de Talleres de Escalada". Pero, la verdad, Escalada es un yermo.

3 *El sensei* (Las Pastillas del Abuelo, inédito, '06) ● Si Arctic Monkeys y Lily Allen fueron los primeros en saltar de MySpace a los tours mundiales, Las Pastillas del Abuelo y Fuerte Apache (*ver abajo*) son el equivalente de cabotaje. "Así que armate uno, armate uno, armate uno", mientras termina de bajar.

4 *Cola de cascabel* (Los Alamos, en vivo en Radio Nacional '06) ● Norcocorridas a veces más narcóticas que rancheras es lo que ofrecen Los Alamos. Paradoja digital: la versión en vivo en Radio Nacional que subieron a su MySpace circuló incluso más que la original de su debut **No se menciona la soga en casa del ahorcado**.

5 *Avenida Corrientes* (Prietto Viaja al Cosmos con Mariano en **Prietto Viaja al Cosmos con Mariano** '07) ● En la era del hype del corredor norte de la Ciudad (la Bond, la 5ª, Plaza Serrano, Obras, River y el Lawn Tennis), Prietto recuperó desde el lo-fi la mística de la calle teatral, cuatro cuadras más allá del tema de Manal.

6 *Corazón de hormigón* (Charly García en el disco "inédito" **Kill Gill** '07) ● Charly compuso el tema cuando tenía 9, el año del almanaque terminaba en 60 o 61 e Internet podría haber sido poco más que el mayor delirio de Verne. Medio siglo después, sigue dando vueltas en archivos .ar, en la voz patente de Palito Ortega.

7 *Monoblockero de sangre* (Fuerte Apache en **Estilo monoblockero** '08) ● Un manifiesto clasista y combativo que no era corriente por acá hasta que esta pandilla gangsta rapper apareció con su slang de monoblock tumbero y el barrio Ejército de los Andes llegó al mundo por mail, post o link.

8 *Pequeña Honduras* (107 Faunos en **107 Faunos** '08) ● Si estos platenses hubieran creído que la pieza de pop *alla* Nueva Ola Juvenil que cranearon en la pieza iba a terminar en el blog de Zachary Jones (¿?) como tema recomendado de 2008, habría sido un milagro como Internet (ese gran Dios y máquina de humo).

9 *Todo mío el otoño* (Banda de Turistas en **Mágico corazón radiofónico** '08) ● Antes de la publicación de **Mágico corazón radiofónico**, el quinteto de pop psicodélico sub-20 había estrenado este tema en el sitio GlobalArt, de Martín Mercado, que acabó editándolos por Estamos Felices. Si eso no es un contacto virtual, ¿qué?

10 *La fiesta de la forma* (Los Reyes del Falsete en **La fiesta de la forma** '09) ● ¿Dos hermanos y un amigo arman un trío sin bajo para hacer metamúsica? Los Reyes pintaron en esta canción la esencia de su oferta: una fiesta sin rumbo en su disco y sus shows. Muy bajada desde IPs de la zona de Burzaco, Adrogué y después.



10 HITS DEL UNDER

No tienen la difusión de un hit mainstream, ni el impacto de un hit bisagra. Pero tienen su importancia. Tanto en la vida de sus seguidores (que suelen sentir como propios ese himno que nadie conoce) como en la de los grupos, que suelen ganar representatividad (o sea, aventajar a sus pares de escena) con la adquisición de un hit under. Entonces, si sos acreedor de la joyita under (ya sea como banda o como fan), disfrutalo.


CECILIA SALAS

1 *Río Paraná* (Suárez en **Excursiones** '00) ● Sobre el filo de su carrera, los Sonic Youth argentinos lograron colar este tema cuasi pop en los rankings de las radios universitarias. Igual se separaron. Pero al menos dejaron este último destello de extraña belleza.

2 *I Do* (Boom Boom Kid en **Okey Dokey** '01)● Sonó en todas las fiestas y discos alternas (¡el Súper Rock de Sarmiento y Suipacha!), y demostró que el Peter Pan del hardcore melódico seguía siendo en esencia un eximio compositor pop.

3 *Fernando anda en skate* (Flema en **Caretofobia 1** '01) ● Ricky Espinosa dejó su marca lumpen y cabecita en el under de los '90. Pero tras su muerte en 2002 su culto se amplificó. Antes, se destacó este pegadizo punk-rock sobre un skater del conurbano que sueña con California.

4 *Mundo de acción* (Francisco Bochatón en **Mundo de acción** '01) ● El indie más surrealista, el admirador de Girondo y Pizarnik, condensó su talento en este tema de riff trepidante y sensaciones bipolares. "Mundo de acción / propaga el corazón / la musical mañana", canta el ex Peligrosos Gorriones.

5 *La flor* (Nonpalidece en **Nuevo día** '04) ● Nonpalidece dejó en evidencia con este hit que traspasó las fronteras del ghetto para coquetear con las FM. Sin renegar de una base roots en el sonido, aunque agregándole también cierto color pop local en las letras.

6 *Anabel* (Los Gardelitos en **Tierra de sueños parte 2** '04) ● Mientras estuvo vivo Korneta, Los Gardelitos fue el grupo barrial perfecto. Artesanales, aunque experimentados; populares, pero lejos de las radios. Y *Anabel* –una chica del conurbano– marcó unos de sus picos.

7 *PC* (NormA en **Rock 2 tonos** '06) ● Cuando este trío platense irrumpió en la escena, la *intelligentzia* del rock los recibió con los brazos abiertos. Lógico: eran vanguardistas, posmodernos e intelectuales. "A mi computadora no le gusta NormA", ironizaron. Y el mundo les creyó.

8 *Ojos* (Bicicletas en **Bicicletas** '06) ● Bicicletas se empapó de Radiohead en sus primeros EPs, buscó despegarse del estigma Thom Yorke en su disco debut, e intentó conquistar el pop-rock con **Quema** ('09). *Ojos* fue delicia del Buen Día y las fiestas Compass.

9 *Chica rutera* (El Mató a Un Policía Motorizado en **Un millón de euros** '06) ● Con una base constante, dos guitarras y un crescendo noise que corona el haiku "espero que vuelvas", El Mató aterrizó desde La Plata y le devolvió al atribulado indie porteño la alegría por el pogo y la militancia barrial. Hit fundacional.

10 *Mambeado* (Onda Vaga en **Fuerte y caliente** '08) ● Con citas a Calamaro, Páez, el mítico uruguayo El Príncipe y temas propios como *Mambeado*, tal vez el último hit under de la década, Onda Vaga logró esparcir por Palermo el fogón neo-hippie sin perder autenticidad.

10 TEMAS QUE MARCARON UN MOMENTO

Cuando la realidad hace tándem con el rock local, lo que resulta es un atractivo mix entre arte y termómetro social. El don que solía ostentar Charly García hasta algunas décadas atrás, pero tal vez no en ésta. En los 2000 primaron las temáticas de crisis: recesión, corralito, estallido, desempleo, represión. Pero también se coló la gran tragedia de la década.


SANDRA CARTASSO

1 *Sacate la mierda* (Carajo en **Carajo**, '02) ● Tras el corralito, los saqueos y los cinco presidentes en una semana, el chabón nü-metal de clase media tuvo su propio canal de protesta con este tema de dos ex A.N.I.M.A.L. "¡Sacate la mierda!", gritaba Marcelo Corvata.

2 *Inmaduro* (El Otro Yo en **Colmena**, '02) ● Con el puño cerrado como instrumento y la desnudez como vestuario, los de Temperley le cantaron al pasaje de la adolescencia a la adultez en tiempos de crisis e instaron a quienes "quieren cambiar el mundo" a no detenerse.

3 *Los métodos piqueteros* (Las Manos de Filippi en **Hasta las manos**, '02) ● Los primeros piqueteros aparecieron en Salta y Neuquén tras las privatizaciones del menemismo. "¡Corte de ruta y asamblea! / ¡Que en todos lados se vea el poder de la clase obrera!", dictaron El Cabra y Cía., cuando el campo todavía no cortaba rutas.

4 *Hielasangre* (La Renga en **Detonador de sueños**, '03) ● "Un paso atrás / Un paso atrás / No me toques / Salva el daño que provoca / Salva el dueño de tu sombra / No me toques." Así el trío de Mataderos eligió describir la represión del 19 y 20 de diciembre de 2001 que terminó con 37 muertos.

5 *Una nueva noche fría* (Callejeros en **Presión**, '03) ● Tenía destino de hit under. Y hasta, tal vez, de hit bisagra. Un rockito entrador con timbre y lírica de linaje ricotero. Pero la tragedia de Cromañón lo convirtió en sinónimo de muerte, irresponsabilidad y sensación de impunidad.

6 *La argentinidad al palo* (Bersuit Vergarabat en **La argentinidad al palo** '04) ● La pregunta por el ser argentino fue, en esta década, desde Pigna y Lanata hasta Pergolini y Aguinis. Con una arengadora chacarera-rock, Bersuit dijo: "Podemos ser lo mejor / o también lo peor / con la misma facilidad".

7 *Yo soy Juan* (León Gieco en **Por favor, perdón y gracias** '05) ● En un rock cortante y árido, Gieco le rindió homenaje a Juan Cabandié, el recuperado Nº 77, que participó del histórico acto en la ESMA, el 24 de marzo de 2004. Entonces, Kirchner hizo descolgar el cuadro de Videla.

8 *Señor Kiosquero* (Intoxicados en **Otro día en el planeta Tierra** '05) ● "¿Es o se hace?", se preguntaron las capas más reaccionarias de la sociedad ante este retrato explícito que Pity hizo del chaboncito que, presumiblemente dominado por el paco, sale a chorear. Pity no contestó.

9 *La epidemia* (Massacre en **El Mamut** '07) ● En plena paranoia por la gripe A, ese tema de Massacre fue rescatado por los noticieros. "Terror, ahora se propaga la fiebre / es que la epidemia ya viene / y pronto se contarán por miles las víctimas". Profético.

10 *8 de octubre* (Luis Alberto Spinetta, León Gieco y Ricardo Mollo en **Guardado en la memoria** '09, por la tragedia de Ecos) ● Por la trágica muerte en 2006 de nueve estudiantes y una maestra del colegio Ecos tras un accidente, Spinetta y Gieco concretaron su primera colaboración compositiva. Una bellísima canción donde también cantó Mollo.

10 TEMAS QUE DEFINIERON UNA ESCENA

Las bandas, en general, odian que las etiqueten. Que las coloquen como embanderadas a una escena o fenómeno. Sin embargo, a la hora de leer este ranking, seguramente más de una se enorgullecerá de haber sido elegida en detrimento de sus pares. Figurar tiene su precio. Y lograr representatividad, todavía más.


PABLO PIOVANO

1 *Torta* (Jaime Sin Tierra en **Autochocador** '00) ● En un momento, toda banda indie parecía no tener otra inquietud que el melanco-rock post-Radiohead (Bauer, Interama, Bicicletas, Mi Pequeña Muerte, Mi Tortuga Montreaux). Los JST sintetizaron ese estado.

2 *Mi suerte* (P.O. Reincidentes en **Mi suerte** '01) ● Entre las orquestas de San Telmo balcánico, tal vez el tema más reconocido de una escena (Me Darás Mil Hijos, Angela Tullida, Falsos Profetas) que hizo del empedrado de San Telmo y La Boca su patria.

3 *Soy Rock* (Babasónicos en **Jéssico** '01) ● Siempre hubo sponsors en el rock, ¡pero no tanto! En la década donde las marcas premium instalaron los festivales ABC y los eventos exclusivísimos, el rock también se dejó alquilar por el Estado. "Soy muy puta", cantaron.

4 *Cuando me muera* (Jovenes Pordioseros en **Probame** '01) ● El rock barrial como fenómeno masivo nació en los '90. Pero en esta década apretó los dientes, parió descendientes a veces estigmatizados y llegó al pico de su popularidad antes de Cromañón. Este fue un himno-manifiesto.

5 *Nunca* (Karamelo Santo en **Los Guachos** '02) ● El mestizaje de ritmos y géneros, el cambio de idioma en una misma canción, la devoción por Mano Negra, Sumo y The Clash, formaron una escena que bien puede sintetizarse en esta cumbia de Karamelo Santo.

6 *Rastone* (Resistencia Suburbana en **La unión verdadera** '03) ● Resistencia plasmó para la posteridad este retrato perfecto del rollinga que ama el reggae tanto como el rock. Y quién mejor que Pity para encarar junto al cantante Luis Alfa este dueto histórico de reggae stone.

7 *Pequeños sueños* (Arbol en **Guau!** '04) ● ¿Padres cantándoles canciones de rock a sus hijos para dormirlos? ¿Contracultura vs ATP rock? Lo que era impensable hasta hace no mucho, se volvió moneda corriente en esta década.

8 *Amigo piedra* (El Mató a un Policía Motorizado en **Un millón de euros** '06) ● Fanáticos del lowfi americano y de la tradición under de Zona Sur, El Mató recuperó el subestimado barrio en este tema manifiesto del indie chabón o *cabeza* como publicó en 2008 el **NO** (¡No maten al mensajero!).

9 *La costumbre* (Arbolito en **Cuando salga el sol**, '08) ● Así como el tango, el folklore también tuvo su rockerización. Las peñas coparon el Gran Buenos Aires. Y en muchos casos el resultado fue doblemente audaz. Arbolito fue banda insignia de esta avanzada folklórica.

10 *Humo de marihuana* (Natas en **Toba trance Vol. I y II** '04) ● Fue la década de la consolidación de una escena alrededor de Natas (y bandas afines como Humo del Cairo, Poseidótica y Taura, entre otras), que inauguraron la temporada de los pelos largos y los mantras de acordes.

10 COVERS QUE ASOMBRARON

Si uno compara con otras décadas, observa que, cada vez más, el cover es valorado como fin artístico por muchas bandas o solistas antes solamente concentradas en su propio material. Sin embargo, eso parece haber cambiado en los '00. ¿Posmodernismo? ¿Apertura artística? ¿Necesidad imperiosa de impactar? Como sea, el hecho objetivo es que hoy el cover cotiza.


GUSTAVO MUJICA

1 *Yo no lloro más* (Myrta Silva por Mimí Maura en **Raíces de pasión** '01) ● Con este cover de Myrta Silva –la mítica y entrañable cantautora puertorriqueña–, Mimí Maura logró una cierta fama que la situó, por unos instantes, como la voz femenina más importante del rock argentino.

2 *Pensar en nada* (León Gieco por Los Piojos en **Huracanes en luna plateada** '02) ● Podría haber entrado en el ranking de Rituales, por la intensidad con que Pappo, León Gieco y Los Piojos encararon esta versión en vivo. Pero para los piojosos fue una revelación ver a León rockeando con la banda de Palomar.

3 *Influencia* (Todd Rundgren por Charly García en **Influencia** '02) ● Marcó el disco más sólido de García en su etapa *Say No More*. Lo cual no es decir mucho. El bicolor deja bien plantada la bella composición de Rundgren y se da el lujo de colar un pasaje de *Pubis angelical*.

4 *Plan B (Anhelo de satisfacción)* (Massacre por Catupecu Machu en **El número imperfecto** '04) ● Siempre que puede, Walas agradece el cover que le dedicaron los Ruiz Díaz. El cover le dio un lugarcito en la masividad, aunque el reconocimiento final viniera con **El Mamut**.

5 *Los caminos de la vida* (Los Diablitos por Vicentico, en **Los rayos** '04) ● Antes de que Vicentico eligiera esta cumbia de la banda colombiana Los Diablitos, Karamelo Santo la había hecho propia. Pero el ex Cadillac la volvió realmente masiva. Fue un tema crucial de su repertorio solista.

6 *El cantante* (Rubén Blades por Andrés Calamaro en **El cantante** '04) ● Andrés Calamaro siempre incluyó manifiestos en sus discos. *Clonazepán y circo* en **Honestidad brutal**, *El Salmón* en el álbum homónimo, y *El cantante*, de Rubén Blades, editado cuando recién volvía al país.

7 *Jijiji* (Los Redondos por Arbol en **Guau!** '04) ● Los Redondos siempre tuvieron un halo solemne que excedía la figura del propio Solari, así que lanzarse a hacer un cover era peligroso. Por eso, tal vez, Arbol impactó tanto con esta versión coral.

8 *Te quiero tanto* (Sergio Denis por Massacre en la banda de sonido de **Cara de queso** '06) ● Tal vez el primer paso hacia la masividad de Massacre se encuentre en la realización de este cover de Sergio Denis. Grabado para la peli de Ariel Winograd, la banda se rehusó a tocarla en vivo, pero la aceptación de los fans la convirtió en favorita.

9 *El Salmón* (Andrés Calamaro por Indio Solari en **Escúchame entre el ruido** '06) ● Para quien nunca se había dignado hacer un cover en su carrera oficial al frente de Los Redondos, elegir uno era todo un problema. Presionado por Lito Vitale, Solari aprovechó para versionar a su admirado Andrés Calamaro. Un favorito instantáneo.

10 *Mariposas de madera* (Miguel Abuelo por Ricardo Iorio en **Ayer deseo, hoy realidad** '08) ● Cuando se supo que Ricardo Iorio haría un disco con covers del viejo rock argentino, nadie se imaginó que incluiría a Miguel Abuelo. Es que, para un fóbico de los "tragaleche" como es, en efecto, el cantante de Almafuerte, la elección parecía inesperada. Pero funcionó.

AGENDA

Aunque Walas de Massacre sea declarado oficialmente "Reina del plata" y publicado en el Boletín Oficial, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes a la tarde. Se agradece.

JUEVES 1º

Leo Masliah en El Cubo, Zelaya 3053. A las 21

Juan Subirá en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

El Kuelgue en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

La Mujer Barbuda y Puntoriero en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15 Gratis.

Pedro Aznar, Paulinho Moska, Chico César y Jorge Vercillo en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Palmer y Diego Peralta en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Gradocero en Soul Café, Báez 246.

Caballo del Rock y Mente Divaga en Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Ovejas y Trío en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Deltoya, Invasivo, Perro Negro y Huérfanos de Patria en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 20.

Los Barreda y Belugaskan en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. A las 21.

Audaz B y dj Fabián Dellamónica en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Cristos y Kirlian en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Billordo, Hotel, Tal Banda y Leda y djs Rudie Martínez, Andi Diedishei, Tommy Jacobs, Chino Benites, White Rhino y JMP en Muzik Club, Niceto Vega y Bonpland. A las 23.

El Mató a Un Policía Motorizado en Foro Cultural UNL, 9 de Julio 2150, Santa Fe. A las 21.

VIERNES 2

Los Auténticos Decadentes & Jorge Serrano en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Miranda! en el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. A las 20.

Carajo en Salón Rock Sur, Sáenz 459. A las 22.

Los Fabulosos Cadillacs, Ratones Paranoicos y Los Cafres en el Quilmes Rock 09, Orfeo Superdomo, La Cordillera 3450, Córdoba.

Las Manos de Filippi en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Ambulancia en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Corcel Negro en El Eden, Av San Martín 6886. A las 21.30.

Javier Martínez en Más Te Vale, Patricios 32. A las 22.

Diosque en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15. Gratis.

El Festival de los Viajes, Zorros Petardos Salvajes y Una Fábrica en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Paterimon en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 24.

Soema, Ignacia y Valentina en Archibrazo, Mario Bravo 437. A las 22.

Rockeros y Borregos en Asbury, Rivadavia 7525. A las 22.

Camelar, Campo de Cereza y Sonik en Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Maldito Flanders en Tango Club, Perú 500. A las 21.

Los Ricardos en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Hiperimpulso en Da Da Club, Loyola 820. A las 24.

Axis y Headphones en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Nubes en mi Casa y Familia Costa en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.30.

Alfredo Piro en El Malevaje Arte Club, Garibaldi 1670. A las 21.30.

Enviada en Soul Café, Báez 246.

Methadone, ÜL y Azur en Una Casa Club, Humberto Primo 561. A las 21.

Esteban Sehinkman 3 en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 24.

Lendi Vexer en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.30.

Las Morochas en Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. A las 22.

Layfe! y Roascio (a las 22) y **Der Spiegel y Josefina Pretende** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Sebastián Monk en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.

Leo García en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Pampa Yakuza, Andando Descalzo, Maturana y Capitán en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Cabezones (a las 19) y **Alika & La Nueva Alianza** (a las 23.30) en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata.

Resistencia Suburbana, Ciudavitecos y Rolo & Los Facking Adictos en Mystique, Rivadavia 23.922, Padua. A las 23.

Hijos del Oeste y Percobarocho en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Palo Pandolfo y Humano Querido en Lithium, Hipólito Yrigoyen 3545, Lanús. A las 23.

Ismael Sokol & La Propina en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Francisco Bochatón en Cacano Bar, Aguinaga 1120, Mendoza. A las 24.

Chucky de Ipola, La Yumba y Entonados en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22.30.

Viejos Lobos en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Pintabien en Bar Encuentro Quilmes, Arieta 3680, San Justo. A las 23.

Rashplash en Axolotl Bar, Ladislao Martínez 13, San Isidro. A las 21.30. Gratis.

Beuteful en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Viva Elástico, Los Reyes del Falsete y Reno & Los Castores Cósmicos en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24.

La Pirucho's Bondis Band en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez. A las 23.30.

Verde Reggae en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.30.

Viejos Lobos en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22

Científicos del Palo en Gulliver, Hipólito Yrigoyen y Sáenz Peña, Ayacucho, provincia de Buenos Aires. A las 22.

Diego Mizrahi en El Roble, Urquiza y Magdalena, Caseros. A las 22.30.

Sur-du-Monde y Margaret en Ross Bistró, Córdoba 1345, Rosario. A las 21.30.

Proyecto Esencial y Kid Va en Black Cream, Maipú y Paraná, Olivos. A las 22.

Monos en Bolas en Bartolo, Chivilcoy, provincia de Buenos Aires. A las 24. **Djs Lagartijeando y Nach & Cheewaca** en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Djs Markus Schulz en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

Fiesta Plop! con **Lourdes** en El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A la 1.

SABADO 3

Dancing Mood en Niceto Vega y Humboldt. A las 15. Gratis.

La Vela Puerca, Las Pelotas, No Te Va Gustar y Los Cocineros en el Quilmes Rock 09, Orfeo Superdomo, La Cordillera 3450, Córdoba.

Nonpalidece, El Natty Combo y Kameleba en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

JPA en el Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. A la 1.

Cola de Pato en El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Campanario en Bar Libario, Julián Álvarez 1315. A las 22.30.

Baccarat en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 21.

Romapagana, Pájaros y Error Positivo en Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. A las 22.

Gigi en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 24.

Cajale Cazazo en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Rispico y Willem en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Armant en Cooper, San Martín 628.

Betwich Jazz y Todas las Putas del Mundo en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 18.

Conjunto Falopa en Mu-Punto de Encuentro, Hipólito Yrigoyen 1440. A las 23.30.

Skabio en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. A las 24.

Los Mojitos y Luz Buena en el Centro Cultural Arcoyrá, Humberto Primo 2758. A las 21.30.

Buffer, Fix Dana, Enero y Rapsodas en Speed King, Sarmiento 1679. A las 19.

Esquinados en Gandhi, Corrientes 1743. A las 24.

Dema & Su Orquesta Petitera y Corniglio-Moscato-Iruzubieta Trío en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 23.

Makas Blues y Ese Perro en Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Fernando Pareta en Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 21.30.

Leo Camiser y Campanario en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Dr. Vidal en el Nuevo Club de Arte, México 972. A las 21.

Hot Joy en Folies Club, Arévalo 1376. A las 21.

Tumbamores en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 22.

Cromo en Parque Rivadavia, Rivadavia 4600. A las 16. Gratis.

Bulldog en Zeus Disco, Almirante Brown 2000, Jujuy. A las 20.

Guasones y Clase Baja en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. A las 22.

Smitten en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 18.

Andrea Alvarez en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A la 0.30.

Satan Dealers, Los Alcaloides y El Vidriorojo en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina.

Diego Mizrahi en Bar La Estación, Alem 803, Campana. A las 23.

Sancamaleón, Nicosis y Criminal en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Ian en Species Live, Av. Mitre 1540, Avellaneda. A las 21.

La Berisso en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 19.

Borregos Border en el Centro Cultural Adrogué, Castelli 953, Adrogué.

Round 9 en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Los Pérez García en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Hijos del Oeste y Percobarocho en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Ruta 66 en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Fede Kempff & Tarantinos, Los Astronautas y Supernova en el Teatro Sala Lavardén, Sarmiento 1202, Rosario. A las 21.

Enlace en Primer Paso Bar, Jauretche 928, Hurlingham. A las 23. Gratis.

Stereo Dub Combo en La Ventola, Elcano 1700, Martínez. Gratis.

Soundblazter, Chico Ninguno y The Charlie's Jacket en la Casa del Pueblo, 49 entre 9 y 10, La Plata. A las 24.

Madilon (a las 19) y **5 Pistones y La Colosa** (a las 23.30) en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez.

La Ilegal en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Mala Sangre en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 22.

Primavera Praga, Nadador y Trémolo en Parador VIP, Perón 2687, San Justo. A las 22.

Extremo Rock, Zandias y Electroshock en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 22.

Ecléctico Viejo y Sánchez Man en Frontera Bar, Rivadavia 13.354, Ramos Mejía. A las 23.

Heroicos Sobrevivientes en Zorba, Tribulato 391, San Miguel. A las 21.30.

Vinílica en Bar & Tonos, Rivadavia 16.053, Haedo. A las 21.30.

Maten al Rey en Rincón Naranja, 14 y Fangio, Berazategui. A las 23.

Monos en Bolas, La Vieja y Miscelánea en Club 25, 25 de Mayo 3422, Santa Fe. A las 22.

Fiesta Lima Limón con **Apuro, El Perrodiablo y Fútbol** en Asbury, Rivadavia 7525. A la 1.

DOMINGO 4

El Otro Yo en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

La Vela Puerca en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba.

Ripper Owens en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 17.

Leandro Sayanes y Serie Infinita en Teatro El Ciudadano, Montes de Oca 320. A las 19.

Chevy Negra en Acrópolis, Rivadavia 9037. A las 20.

El Perrodiablo, Radiosesion e Ida & Vuelta en Freakman, Constituyentes 6099. A las 21.

Superterrenal en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Serapia y La Puñalada en Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Willy Katabian (a las 21) y **Los Toros** (a las 23) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Erks, Shaman & Los Hombres en Llamas y Galápagos en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Muerte Lenta en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 18.

Doña María en Kite Beach, Elcano 1700, Martínez. A las 21.

Vibración, Livity Songs y Shambala en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. A las 21.

Vientos Locales en la Plaza Vicente Re, Salaberry y Nazca, Claypole. A las 15. Gratis.

The Diegas and The No Vocals en Villa Mayor y Lozano, Las Heras, provincia de Buenos Aires. A las 17. Gratis

La Ilegal y Almas Gemelas en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 19.

LUNES 5

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Ratas Calientes en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.30.

MARTES 6

Killswitch Engage en El Teatro Colegiales, Av. Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Francisco Bochatón en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.30.

Djs Dan y Grey en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

MIERCOLES 7

Proyecto Verona en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Orquesta Típica Fernández Fierro en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 23.

Jerónimo Saer en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Como Siempre y Javi Punga en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis

Coco en Rond Point, Figueroa Alcorta 3009. A las 22.

Naranjos en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 21. Gratis.

Vainilla Funk y Gustavo Lamas en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Científicos del Palo en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 19.45.

Alina Gandini en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.30.

PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Un sismo de primicias rockeras agrieta la redacción del **NO**. Atención piratas: en su primer concierto porteño del año, Los Auténticos Decadentes tocarán mañana a las 21 en La Trastienda, en un show durante el cual el gran Jorge Serrano presentará su debut solista, **Alamut**. Atención bonaerenses: el *9º Festival de Arte Joven 2009 de Esteban Echeverría* ofrece un menú con danza, literatura, plástica, teatro y música a cargo de artistas menores de 21 años (este sábado desde las 17, Mariano Acosta 58, Monte Grande, gratis). Atención indies: *NoaNoa.ar* se llama el ciclo de labels digitales que comenzará mañana a las 20 (shows de Diosque y Good Time for Dynacom, del sello Mamuskha Dogs Records) y seguirá todos los viernes de octubre con artistas de los catálogos virtuales de Triple RRR, Big Making y Cabeza! Atención bateristas: El Otro Yo presenta a su nuevo batero Ricky Rua (ex Los Brujos) este domingo a las 19 en La Trastienda. Atención DJs: la versión 09 de *Creamfields* Buenos Aires confirma las presencias de Orbital, 2 Many DJs, Richie Hawtin, Hernán Cattáneo, Danny Howells y Marco Carola. Atención australianos: los AC/DC confirmaron su segunda función en River (4 de diciembre, se suma al show del 2), al mismo tiempo que suspendieron seis shows de su gira norteamericana por problemas de salud del cantante Brian Johnson. Que para diciembre se recupere... Más noticias, a la primera de cambio.

CIRCO RUMANO

Título: Astro de rock regresa de la rehabilitación y recibe un Grammy.
Protagonista: Charly García (estrella recuperada).
Palabras clave: bardo, imprevisible, peligro, post-internación, “paz química”, “homenaje en vida”, previsible, premio, industria.
Qué pasó: Charly será galardonado en noviembre con el premio Grammy Latino a la Excelencia Musical, una distinción para artistas que hayan realizado “aportes excepcionales a la música en castellano”. Mientras prepara su discurso de agradecimiento, García inició su gira de retorno en Lima, Perú, ante 15 mil personas, con un repertorio que incluyó canciones como *Chipi Chipi*, *Rezo por vos*, *Nos siguen pegando abajo*, *Deberías saber por qué*, *Vicio* y *No toquen*. Y una asombrosa escenografía que sería el deleite de Micky Vainilla.

TRIVIA

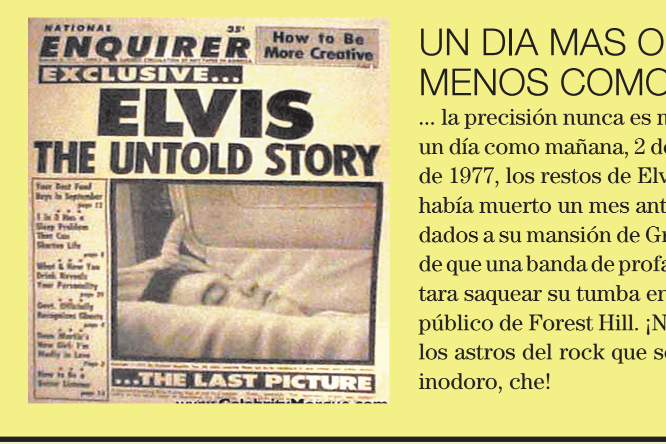
¿Qué castigo sugirieron integrantes de Blur, Radiohead y Keane para quienes descarguen canciones ilegalmente desde la web?
a) Cortarles la posibilidad de intercambiar MP3 mediante un novedoso software.
b) Cortarles el ancho de banda en la conexión a Internet.
c) Cortarles los genitales.

Solución: Cortarles el ancho de banda. Ed O'Brien (Radiohead), Dave Rowntree (Blur), Tim Rice-Oxley (Keane) y otros músicos difundieron un proyecto para combatir la descarga ilegal de música. La idea es que los downloaders sean apercibidos por vía postal y, en caso de que reincidan, sean castigados con la reducción de su velocidad de conexión a Internet, para que ya no puedan descargar nada. ¿No era que le podíamos poner el precio nosotros?

TAPOLOGIAS



Disco: **El vacío entre las manos** (de Trío Bataraz).
Diseño: Julián Romera & Leandro Ibarra.
El packaging del disco debut del cuarteto Trío Bataraz luce como un magro corte de carne embalado en una bandejita de telgopor y envuelto en papel film, con el fin de emular el modo en que los hipermercados envuelven los productos cárnicos. El diseño no sólo alude al título del disco, **El vacío entre las manos** (con todas las acepciones posibles de vacío, sí, sean metafísicas, poéticas, sanitarias o carniceras), sino también al espíritu de asado al aire libre que promueven los shows del Trío. ¡Para escuchar entre las góndolas!



UN DIA MAS O MENOS COMO HOY...

... la precisión nunca es mala consejera: un día como mañana, 2 de octubre, pero de 1977, los restos de Elvis Presley, que había muerto un mes antes, eran trasladados a su mansión de Graceland, luego de que una banda de profanadores intentara saquear su tumba en el cementerio público de Forest Hill. ¡No respetan ni a los astros del rock que se mueren en el inodoro, che!

ROCKCIONARIO

Profesional (*adjetivo, sustantivo*). Persona que, con capacidad y aplicación, practica habitualmente una actividad, incluso delictiva, de la cual vive. Ejemplo: “Tuve la oportunidad de llamar a profesionales que toquen bárbaro... y la desaproveché” (Jorge Serrano, hablando sobre su disco solista, revista *Soy Rock*, septiembre de 2009).

J.A.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

